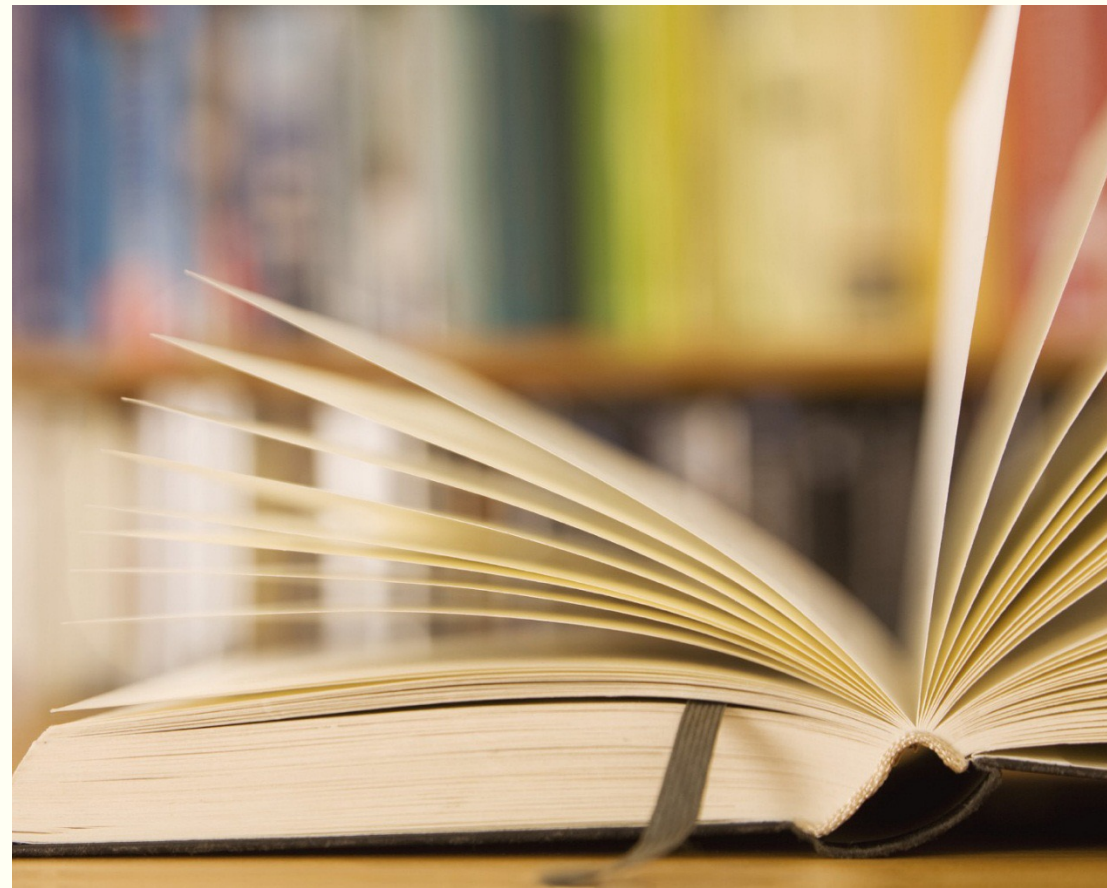


「東亞與當代  
女性文學」  
課程介紹

范銘如



---

---

- **【課程簡介】**

本課程旨在介紹東亞三個主要語區(中、日、韓)的女性文學書寫與社會，藉由女作家的視角檢視東亞諸國在現代化進程中，個人、家族、民族及國家之間的發展與變化。從性別角度為核心，展開跨國文學和文化的比較，擴展學生自我理解和國際化認知的能力。

- **【課程目標與學習成效】**

訓練閱讀與思辯的技能，增進文學美學的闡釋能力，探討東亞社會中性別權力關係，從而想像更多元平等的新文化模式。

## 教學內容及進度（一）

週次	內容
第一週	課程介紹
第二週	女性主義理論與流派
第三週	台日韓的女性運動概述
第四週	戰後台灣、中國與香港的女性文學發展
第五週	台灣女性文學專題（李昂〈殺夫〉） 第一組報告：台灣女作家
第六週	中國女性文學專題（陳染〈無處告別〉） 第二組報告：中國女作家
第七週	香港女性文學專題（黃碧雲《烈女圖》節錄）
第八週	香港女性文學專題（黃碧雲《烈女圖》節錄） 第三組報告：香港女作家

## 教學內容及進度 (二)

週次	內容
第九週	戰後日本女性文學的發展
第十週	日本女性文學專題 (高橋多佳子〈相似形〉) 第四組報告：日本女作家
第十一週	戰後韓國的女性文學發展 韓國女性文學專題 (韓江〈植物妻子〉) 第五組報告：韓國女作家
第十二週	跨國女性文學文化綜合比較 (主體性與生涯發展) 第六組、第七組、第八組報告
第十三週	跨國女性文學文化綜合比較 (家庭關係與國族認同) 第九組、第十組報告
第十四週	總論&交期末報告