

「東亞與當代
女性文學」
課程介紹

范銘如



- **【課程簡介】**

本課程旨在介紹東亞三個主要語區(中、日、韓)的女性文學書寫與社會，藉由女作家的視角檢視東亞諸國在現代化進程中，個人、家族、民族及國家之間的發展與變化。從性別角度為核心，展開跨國文學和文化的比較，擴展學生自我理解和國際化認知的能力。

- **【課程目標與學習成效】**

訓練閱讀與思辯的技能，增進文學美學的闡釋能力，探討東亞社會中性別權力關係，從而想像更多元平等的新文化模式。

教學內容及進度（一）

週次	內容
第一週	課程介紹
第二週	女性主義理論與流派
第三週	台日韓的女性運動概述
第四週	戰後台灣、中國與香港的女性文學發展
第五週	台灣女性文學專題（李昂〈殺夫〉） 第一組報告：台灣女作家
第六週	中國女性文學專題（陳染〈無處告別〉） 第二組報告：中國女作家
第七週	香港女性文學專題（黃碧雲《烈女圖》節錄）
第八週	香港女性文學專題（黃碧雲《烈女圖》節錄） 第三組報告：香港女作家

教學內容及進度 (二)

週次	內容
第九週	戰後日本女性文學的發展
第十週	日本女性文學專題 (高橋多佳子〈相似形〉) 第四組報告：日本女作家
第十一週	戰後韓國的女性文學發展 韓國女性文學專題 (韓江〈植物妻子〉) 第五組報告：韓國女作家
第十二週	跨國女性文學文化綜合比較 (主體性與生涯發展) 第六組、第七組、第八組報告
第十三週	跨國女性文學文化綜合比較 (家庭關係與國族認同) 第九組、第十組報告
第十四週	總論&交期末報告